

Liceo "Jacopone da Todi" – Anno scolastico 2019/2020
Classe 1BSU
Programma di Italiano
Prof. Filippo Amedeo Crociani

Testi in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, voll. A-C, Milano – Torino, Pearson 2019.

M. SENSINI, *Con metodo*, Milano, Mondadori 2018.

ANTOLOGIA

LE TECNICHE NARRATIVE

- Che cos'è un testo narrativo; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo; la scomposizione del testo in sequenze (Lettura e analisi di Giovannino Guareschi, "Cinquecento Lire" e Gabriel Garcia Marquez "Il fantasma Ludovico")
- La rappresentazione dei personaggi; Personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; ruolo e funzione dei personaggi; presentazione dei personaggi (lettura e analisi di Francis Scott Fitzgerald, "Il misterioso signor Gatsby")
- Lo spazio e il tempo (lettura di Italo Calvino, "Marcovaldo al supermarket")
- Il narratore e il punto di vista; autore e narratore; narratore interno ed esterno; voce narrante e punto di vista; focalizzazione zero e narratore onnisciente; focalizzazione interna e sue varianti; focalizzazione esterna e narrazione impersonale (lettura e analisi di Jorge Luis Borges, "La casa di Asterione")
- Il patto narrativo e i livelli della narrazione; il patto narrativo (lettura e analisi di Julio Cortazar, "Continuità di parchi" e Alessandro Manzoni, "Renzo a Milano")
- La lingua e lo stile; il ritmo stilistico; le figure retoriche; i registri espressivi (lettura e analisi di Michela Murgia, "All'interno di un call center")

FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE

- La fiaba e la favola (lettura e analisi di Apuleio, "Amore e Psiche", Italo Calvino, "Il palazzo delle scimmie", Esopo, "Il lupo e l'agnello")
- La novella (lettura e analisi di Giovanni Boccaccio, "La badessa e le brache" e Giovanni Verga, "L'amante di Gramigna")
- La narrazione fantastica (lettura e analisi di Edgar Allan Poe, "Il ritratto ovale" e Dino Buzzati, "Il mantello")
- Fantascienza, distopia e fantasy (lettura e analisi di Douglas Adams, "Autostop galattico" e J.R.R. Tolkien, Frodo, Sam e il potere dell'anello")
- Il giallo (lettura e analisi di Andrea Camilleri, "Miracoli di Trieste")
- La narrativa di formazione (lettura e analisi di J.D. Salinger, "L'anticonformismo del giovane Holden", Harper Lee, "L'agguato" e Niccolò Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri").
- La narrazione storica (lettura e analisi di Italo Calvino, "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino")
- La prosa memorialistica (lettura e analisi di Primo Levi, "Alberto" e "Ridiventare uomini")
- La narrazione realista
- La narrazione psicologica (lettura e analisi di F. Dostoevskij, "La confessione di Raskòl'nikov")

EPICA

- Mito ed epica: definizioni.
- La Bibbia; lettura de "Il diluvio universale" (Gen., 6, 5-22; 7, 10-24; 8, 1-14; 9, 1-5)
- L'Epopea di Gilgamesh; lettura de "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio"
- Le Metamorfosi di Ovidio; lettura de "Il mito di Deucalione e Pirra" (Met., I, vv. 313-415)
- L'epica omerica; Omero e la questione omerica
- L'Iliade; stile, trama, relazioni con la realtà storica; lettura e analisi de "Il proemio, la peste e l'ira (I, 1-7; 43-52; 101-187), "Elena, la donna contesa" (III, 121-180; 383-454), "Ettore e Andromaca" (VI, 392 – 502), "La

morte di Patroclo e il dolore di Achille" (XVI, 783 – 861; XVIII, 22 – 38), "Il duello finale e la morte di Ettore" (XXII, 131 – 166; 188 – 213; 250 – 374; 395 – 404), "L'incontro tra Priamo e Achille" (XXIV, 477 – 590).

-L'Odissea; la struttura e le nuove soluzioni narrative; lo spazio e il motivo del viaggio; Odisseo come protagonista e le sue caratteristiche; le riletture successive del personaggio; La trama; Lettura e analisi de "Il proemio" (I, 1 – 21), "Atena e Telemaco" (I, 271 – 364), "Odisseo e Calipso" (V, 116 – 158; 203 – 224), "Odisseo e Nausicaa" (VI, 110 – 210), "Nell'antro di Polifemo" (IX, 216 – 306; 345 – 414; 437 – 461; 500 – 536), "Circe l'incantatrice" (X, 210 – 243, 307 – 344; 375 – 399), "L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille (XI, 170 – 224; 405 – 456; 471 – 491), "La nutrice Euriclea" (XIX, 349 – 398; 467 – 493), "La strage dei Proci" (XXII, 1 – 88), "La prova del letto" (XXIII, 85 – 116; 163 – 246)

-L'epica latina e Virgilio; La vita di Virgilio e le opere minori; L'Eneide e l'ideologia del principato augusteo; continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; la trama; lettura e analisi de "Il proemio e la tempesta" (I, 1 -33; 81 – 123), "L'inganno del cavallo" (II, 40 – 66; 145 – 234), "Didone, la passione e la tragedia" (IV, 1 – 55; 305 – 392) "L'incontro con Didone agli inferi" (VI, 450 – 476).

GRAMMATICA

-Ripasso delle competenze di base in materia di ortografia; l'uso della punteggiatura.

ANALISI GRAMMATICALE

-L'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo; genere e numero)

-Il nome (comune, proprio; concreto, astratto, collettivo; genere e numero; invariabile, difettivo, sovrabbondante; primitivo, derivato, composto, alterato)

-L'aggettivo (qualificativo, possessivo, dimostrativo, identificativo, indefinito, numerale (cardinale, ordinale), interrogativo, esclamativo); derivato, alterato, composto; positivo, comparativo, superlativo.

-Il Pronome (personale, possessivo, dimostrativo, identificativo, indefinito, relativo, misto, interrogativo, esclamativo)

-Il verbo (le tre coniugazioni; i modi, i tempi, le persone, il genere, la forma; verbi servili, aspettuativi e causativi; verbi impersonali, difettivi e sovrabbondanti)

-L'avverbio (avverbi e locuzioni avverbiali; avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativo, esclamativo); avverbi semplici e alterati; avverbi di grado positivo, comparativo e superlativo.

-La preposizione (preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive; semplici e articolate)

-La congiunzione (congiunzioni o locuzioni congiuntive; funzione coordinante o subordinante)

-L'interiezione

Nella seconda parte dell'anno scolastico è stata inoltre affrontata la lettura e l'analisi autonoma di un testo narrativo, scelto dallo studente all'interno di una rosa selezionata dal docente. Gli studenti hanno in seguito prodotto una relazione scritta sul testo letto.

Adlany: Stefano Benni, *Il bar sotto il mare*

Alunni: J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

Carboni: Ursula K. Le Guin, *Agata e Pietranera*

Giuliani: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Iacob: Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Marchetti: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Mhaidy: William Golding, *Il signore delle mosche*

Nottoli: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Peppetti: Herman Hesse, *Siddhartha*

Petrisor: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Quagliarini: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Raggi: Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Rhziouen: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Scargetta: Ursula K. Le Guin, *Agata e Pietranera*

Tarice: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Vitali: William Golding, *Il signore delle mosche*

Zenobi: Ursula K. Le Guin, *Agata e Pietranera*